

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Руслан»
(МБДОУ «ДС «Руслан»)

Принято:
на педагогическом совете
МБДОУ «ДС «Руслан»
от 29.08.2022 г. №1

Утверждено:
приказом заведующего
МБДОУ «ДС «Руслан»
от 29.08.2022г. № 176

**Программа дополнительного образования
Художественно – эстетической направленности
«Сударушка»
(для детей 5 – 7 лет)**

Автор составитель:
Герейханова А.В.

г. Новый Уренгой
2022 год

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

1.1 Введение

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 « Об утверждении СанПин 3648-20

« Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.2 Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4 Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе. Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2.1 Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Сударушка» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2.2 Особенности оценки индивидуального развития детей.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие

П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.1 Региональный компонент.

2.2 Комплексно-тематическое планирование:

Перспективное планирование танцевального кружка «Сударушка»

Старшая группа

Месяц Тема

Сентябрь 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. а) Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и причёской;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

б) Разминка «Фиксики»

в) танец-игра «Пяточка-носочек»

3. а) Разминка «Фиксики»

б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); *relleve* по 1,2,3 позициям.

в) танец-игра: «Пяточка-носочек»

4. а) Разминка «Фиксики»

б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: *sotte* по 1,2,6, *sotte* в повороте (по точкам зала).

в) танец-игра: «Пяточка-носочек»

Октябрь 1. а) Разминка «Фиксики»

б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: *demi – plie* по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.

в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

2. а) Разминка «Фиксики»

б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; *demi-plie* с одновременной работой рук.

в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

3. а) Разминка «Фиксики»

в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.

г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

4. а) Разминка «Фиксики»

в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.

г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

Ноябрь 1. а) Тема «Танцевальное искусство».

- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

б) Разминка «Фиксики»

в) танец-игра «Разноцветная игра»

2. а) Разминка «Фиксики»

б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притоном.

в) танец-игра «Разноцветная игра»

3. а) Разминка «Фиксики»

б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

в) танец-игра «Разноцветная игра»

4. а) Разминка «Фиксики»

б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

в) танец-игра «Разноцветная игра»

Декабрь 1. а) Тема «Виды хореографии».

- Познакомить детей с видами хореографии:

классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.

б) Разминка «Фиксики»

в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.

г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»

2. а) Разминка «Фиксики»

б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»

3. а) Разминка «Фиксики»

б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).

Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

в) разучивание танца «Новогодняя сказка»

4. а) Разминка «Фиксики»

б) разучивание танца «Новогодняя сказка»

в) танец-игра «Новогодний хоровод»

Январь 1. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание движений к танцу «Зима»

г) танец-игра «Запрещенное движение»

2. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание движений к танцу «Зима»

г) танец-игра «Запрещенное движение»

3. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Зима»

г) танец-игра «Запрещенное движение»

4. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Зима»

г) танец-игра «Запрещенное движение»

Февраль 1. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание движений к танцу «Папуасы»

г) танец-игра «У оленя дом большой»

2. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание движений к танцу «Папуасы»

г) танец-игра «У оленя дом большой»

3. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Папуасы»

г) танец-игра «У оленя дом большой»

4. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Папуасы»

г) танец-игра «У оленя дом большой»

Март 1. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»

г) танец-игра «У жирафа пятна»

2. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»

г) танец-игра «У жирафа пятна»

3. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Мы маленькие звезды»

г) танец-игра «У жирафа пятна»

4. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Мы маленькие звезды»

г) танец-игра «У жирафа пятна»

Апрель 1. а) Разминка «Фиксики»

б) Партерный экзерсис

- в) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима»
- г) танец-игра «Давай попрыгаем»
- 2. а) Разминка «Фиксики»
- б) Партерный экзерсис
- в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды»,
- г) танец-игра «Давай попрыгаем»
- 3. а) Разминка «Фиксики»
- б) Репетиция к концерту.
- 4. Отчетный концерт для родителей.
- Май 1. а) Разминка «Фиксики»
- б) Партерный экзерсис
- в) танец-игра «Давай попрыгаем»
- 2. а) Разминка «Фиксики»
- б) Партерный экзерсис
- в) танец-игра «Давай попрыгаем»
- 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Перспективное планирование танцевального кружка

Подготовительная к школе группа

Месяц Тема

Сентябрь 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2. а) Тема «Танцы народов мира».

- Познакомить детей с особенностями национальных культур.

б) Разминка «По странам»

в) Партерный и классический экзерсис

г) танец-игра «Запрещенное движение»

3. а) Разминка «По странам»

б) Партерный экзерсис

в) разучивание танца «Африканская саванна»

г) танец-игра «Запрещенное движение»

4. а) Разминка «По странам»

б) Партерный и классический экзерсис

в) разучивание танца «Африканская саванна»

г) танец-игра «Запрещенное движение»

Октябрь 1. а) Разминка «По странам»

б) Партерный и классический экзерсис

в) разучивание танца «Африканская саванна»

г) танец-игра «Паровозик»

- 2. а) Разминка «По странам»
- б) Партерный и классический экзерсис
- в) разучивание танца «Танго»
- г) танец-игра «Паровозик»

- 3. а) Разминка «По странам»
- б) Партерный и классический экзерсис
- в) разучивание танца «Танго»
- г) танец-игра «Паровозик»

- 4. а) Разминка «По странам»
- б) Партерный экзерсис
- в) разучивание танца «Танго»
- г) танец-игра «Паровозик»

Ноябрь 1. а) Разминка «По странам»

- б) Партерный экзерсис
- в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»
- г) танец-игра «Чуча-чача»

- 2. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»
- д) танец-игра «Чуча-чача»

- 3. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»
- д) танец-игра «Чуча-чача»

- 4. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»
- д) танец-игра «Чуча-чача»

Декабрь 1. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»
- д) танец-игра «Буги-вуги»

- 2. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»
- д) танец-игра «Буги-вуги»

- 3. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»

- д) танец-игра «Буги-вуги»
- 4. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»
- д) танец-игра «Буги-вуги»

Январь 1. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Восточная сказка»
- д) танец-игра «Злобная повторялка»

2. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Восточная сказка»
- д) танец-игра «Злобная повторялка»

3. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Восточная сказка»
- д) танец-игра «Злобная повторялка»

4. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Восточная сказка»
- д) танец-игра «Злобная повторялка»

Февраль 1. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»
- д) танец-игра «Я ракета»

2. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный и народный экзерсис
- г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»
- д) танец-игра «Я ракета»

3. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный и народный экзерсис
- г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»
- д) танец-игра «Я ракета»

4. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный и народный экзерсис
- г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»
- д) танец-игра «Я ракета»

Март 1. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный и народный экзерсис

- г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»
- д) танец-игра «Ищи»
- 2. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный и народный экзерсис
- г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»
- д) танец-игра «Ищи»
- 3. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный и народный экзерсис
- г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»
- д) танец-игра «Ищи»
- 4. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный и народный экзерсис
- г) разучивание танца «Матрешки», «Париж»
- д) танец-игра «Ищи»

Апрель 1. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) повторение танцев
- д) танец-игра «Нарисуем лето»
- 2. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) Повторение танцев
- д) танец-игра «Нарисуем лето»
- 3. а) Разминка «По странам»
- в) Репетиция к концерту.
- 4. Отчетный концерт для родителей.

Май 1. а) Разминка «По странам»

- в) Партерный экзерсис
- г) танец-игра «Нарисуем лето»
- 2. а) Разминка «По странам»
- в) Партерный экзерсис
- г) танец-игра «Нарисуем лето»
- 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И
А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

подобранных заданий.

3.8.2 Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми.

Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная,

движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня по вторникам в 15.30 часов.

3.2. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
3. Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

Используемая литература:

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.